

cultura resident

programa de residències per a creadors



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

per cultura

C

CONVOCATORIA DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

POZOS DE CONCIENCIA

Artista: Begoña M. Santiago

La artista visual Begoña M. Santiago se propone realizar una pieza que jugará con las relaciones entre arte, misticismo y ciencia, mediante la actualización de las técnicas pictóricas del arte barroco como el Trampantojo, la cuadratura y el manejo de la luz en el espacio. Así, su obra se servirá del ilusionismo para poner de manifiesto los límites de la percepción, los procesos del conocimiento y la simulación de lo real.

EL INJERTO RESIDENTE

Artista: Enrique Radigales

‘El injerto residente’ es un proyecto sobre un supuesto principio de equilibrio entre naturaleza y tecnología. Esta investigación formal parte de los supuestos de crecimiento antagonistas de la propagación vegetativa, y el carácter exponencial de la tecnología; mientras la naturaleza tiende a autoequilibrarse con su entorno, la industria tecnológica actúa como un cuerpo extraño utilizando patrones de crecimiento exponenciales y violentos, en términos de tamaño y velocidad.

ALICANTE GHOST SOUNDSCAPE, A HERTZIAN TALE

Artista: David Trujillo

El proyecto de David Trujillo tiene como objetivo principal, el revelar, conceptualizar y traducir el espacio de la ciudad contemporánea, que está siendo inundado por las ondas de los nuevos dispositivos inalámbricos de comunicación y sus tecnologías, mostrando sus límites, funcionamientos y peligros, a través de la sonificación (transformando lo invisible del espacio hertziano en perceptible a través del sonido).

CUALQUIER SITIO ES UN PATIO DE RECREO

Artista: Lucía Peiró

La propuesta de Lucía Peiró consiste en la realización de un conjunto de talleres de performance dirigido al público escolar, alumnos y profesores. Los talleres se fundamentan en el arte de acción como elemento de creación, y su puesta en práctica dentro del aula, cómo hacerlo servir para aplicarlo a las materias docentes, como un juego artístico, con el objeto de demostrar si el aprendizaje desde un modo de hacer artístico y fuera del entorno escolar (aula), permite la obtención de unos resultados académicos mejores y de una mejor interrelación entre los alumnos.