



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

Programació a

# VALENCIA

ABRIL | MAIG | JUNY | JULIOL

2024





Organitza



Col·labora

Edita  
**INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA**

Plaça de l'Ajuntament, 17  
46002 - València

962 93 66 21

ivc.gva.es

@GVA\_IVC

@GVA Institut Valencià de Cultura

GVA Institut Valencià de Cultura

Depòsit Legal V-1021-2019

Imatge portada:  
KOR'SIA - "MONT VENTOUX"  
Fotografia de Maria Alperi  
Pàg. 8

El present quadern trimestral amb la programació de l'Institut Valencià de Cultura (IVC) per al segon trimestre de 2024 dona la benvinguda a alguns dels moments més destacats de la temporada. Les nostres tres províncies, Castelló, València i Alacant, es visten de gala per a rebre espectacles que celebren el millor del panorama artístic de nostra Comunitat, de la resta del territori nacional i més enllà de les nostres fronteres.

València i la primavera són sinònims de dansa gràcies al festival Dansa València que celebra la seua 37 edició havent-se consolidat com una referència nacional per a l'espectador i la indústria. Un total de 33 propostes escèniques es despleguen en 20 localitzacions entre sales privades i públiques, museus, places i parcs. Ja en l'avantsala de l'estiu, la 39 edició de Cinema Jove, el festival de cinema de l'IVC, s'il·lumina amb les projeccions de la secció oficial d'un fòrum de trobada entre joves cineastes internacionals, amb la vocació de mostrar el millor cinema internacional dirigit per joves.

Entenem la cultura com un instrument de descobriment, coneixement i vertebració, i treballem al costat dels integrants dels sectors professionals valencians de l'audiovisual, de les arts escèniques, de la música i de les arts visuals, amb tots els amateurs d'estes disciplines i de la cultura popular del nostre territori, així com amb els ajuntaments, amb l'objectiu de connectar amb el públic i convertir-lo en protagonista. Cultura entre tots, per a tots.

El presente cuaderno trimestral con la programación del Institut Valencià de Cultura (IVC) para el segundo trimestre de 2024 da la bienvenida a algunos de los momentos más destacados de la temporada. Nuestras tres provincias, Castellón, Valencia, y Alicante, se visten de gala para recibir espectáculos que celebran lo mejor del panorama artístico de nuestra Comunidad, del resto del territorio nacional y más allá de nuestras fronteras.

Valencia y la primavera son sinónimos de danza gracias al festival Dansa València que celebra su 37 edición habiéndose consolidado como una referencia nacional para el espectador y la industria. Un total de 33 propuestas escénicas se despliegan en 20 localizaciones entre salas privadas y públicas, museos, plazas y parques. Ya en la antesala del verano, la 39 edición de Cinema Jove, el festival de cine del IVC, se ilumina con las proyecciones de la sección oficial de un foro de encuentro entre jóvenes cineastas internacionales, con la vocación de mostrar el mejor cine internacional dirigido por jóvenes.

Entendemos la cultura como un instrumento de descubrimiento, conocimiento y vertebración, y trabajamos junto a los integrantes de los sectores profesionales valencianos del audiovisual, de las artes escénicas, de la música y de las artes visuales, con todos los amateurs de estas disciplinas y de la cultura popular de nuestro territorio, así como con los ayuntamientos, con el objetivo de conectar con el público y convertirlo en protagonista. Cultura entre todos, para todos.

**VICENTE BARRERA SIMÓ**  
VICEPRESIDENT PRIMER  
I CONSELLER DE CULTURA I ESPORT  
VICEPRESIDENTE PRIMERO  
Y CONSELLER DE CULTURA Y DEPORTE

## UTILITZA ACÍ EL TEU BO CULTURA JOVE



400€  
#18



[bonoculturajoven.gob.es](http://bonoculturajoven.gob.es)



### TEATRE PRINCIPAL P. 06

CARRER BARQUES, 15 - 46002 VALÈNCIA  
T. 961 83 25 60/61 · web: [IVC.GVA.ES](http://IVC.GVA.ES) (ARTS ESCÈNIQUES)  
📍 @TEATREPRINCIPALVALENCIA 📞 @GVAIVC

DANSA VALÈNCIA:  
- KOR'SIA  
- ROCÍO MOLINA  
- BALLET NATIONAL DE MARSEILLE - (LA)HORDE  
ÈDIP REI

### TEATRE RIALTO P. 12

PLAÇA DE L'AJUNTAMENT, 17 - 46002 VALÈNCIA  
T. 962 93 66 21/22 · web: [IVC.GVA.ES](http://IVC.GVA.ES) (ARTS ESCÈNIQUES)  
📍 @TEATRERIALTOVALENCIA 📞 @GVAIVC

HELLOUSES Y GOODBYESES  
CONSCIÈNCIA  
DANSA VALÈNCIA:  
- LED SILHOUETTE  
- MARCAT DANCE  
- YINKA ESI GRAVES  
GENERACIÓN Z. SURFEANDO LA HERENCIA  
CUANDO EL TIEMPO NO TENGA YA MEMORIA  
DON ROBERTO  
ÉRASE  
INFINITA  
DAVID  
VALPARAÍSO  
LLAR  
VIII TORNEIG DE DRAMATÚRGIA

### ESPÀI LAGRANJA P. 31

PARC DE LA GRANJA - CARRER DEL PINTOR GOYA, 4 - 46100 BURJASSOT  
T. 962 54 23 34 · web: [IVC.GVA.ES](http://IVC.GVA.ES) (ARTS ESCÈNIQUES)  
✉ [ESPAILAGRANJA@GMAIL.COM](mailto:ESPAILAGRANJA@GMAIL.COM)  
📘 [FACEBOOK.COM/ESPAILAGRANJA](https://FACEBOOK.COM/ESPAILAGRANJA) 📞 @GVAIVC  
📱 @ESPAILAGRANJA

LABORATORIO DE DANZA ESPAÑOLA MARTÍN VARGAS  
¿NO VES QUE ESTOY ARDIENDO? - ALBERTO VELASCO  
71 BODIES, DANIEL MARIBLANCA  
FASE, FOUR MOVEMENTS TO THE MUSIC OF STEVE REICH  
DATA  
CON FILTRO JUAN DOMÍNGUEZ  
EL FLAMENCO DE JOSÉ MALDONADO  
SOBRE LA MEMORIA Y EL CUERPO COMO ARCHIVO

### LA FILMOTECA P. 37

PLAÇA DE L'AJUNTAMENT, 17 - 46002 VALÈNCIA  
T. 962 936 621 · web: [LAFILMOTECA.IVC.GVA.ES](http://LAFILMOTECA.IVC.GVA.ES)  
📘 [FACEBOOK.COM/IVCLAFILMOTECVALENCIANA](https://FACEBOOK.COM/IVCLAFILMOTECVALENCIANA) 📞 @GVAIVC  
📱 @LAFILMOTECA\_GVAIVC

FRANÇOIS TRUFFAUT. L'AMANT DEL CINEMA  
WESTERN CONTEMPORANI  
CINEMA EN VALÈNCIÀ  
SU FRIEDRICH. LLAÇOS QUE UNEIXEN  
L'EDAT MITJANA EN EL CINEMA  
FILOSOFIA I CINEMA VI: LES PEL·LÍCULES SÓN UNA  
CONSPIRACIÓ  
LABDESERIES  
10 ANYS DE CINEMA AFRICÀ  
VALÈNCIA NEGRA: FEMMES FATALES  
HUMANS FEST  
LES MILLORS PEL·LÍCULES DE 2023  
CINEMA JOVE  
MENUDA FILMO

### MÚSICA EN ALTRES ESPAIS P. 46

T. 961 20 65 00 · web: [IVC.GVA.ES](http://IVC.GVA.ES) (MÚSICA)  
📘 [FACEBOOK.COM/IVCMUSICA](https://FACEBOOK.COM/IVCMUSICA) 📞 @GVAIVC

CONCERTS JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT  
CONCERTS COR DE LA GENERALITAT



Programació

# TEATRE PRINCIPAL



© Maria Alperi

FESTIVAL DANSA VALÈNCIA

DANSA

## KOR'SIA

MONT VENTOUX

Inspirat en *L'ascensió al mont Ventoux* de Petrarca, KOR'SIA busca en el passat humanista respostes als conflictes presents que conduïxen a l'individu a la seua pròpia reconstrucció i a la del planeta. Ascendir la muntanya. Recuperar els valors. Fer un exercici filantròpic. Tornar a posar en el centre a la humanitat. Quina manera millor que a través de la dansa. KOR'SIA treballa en la creació de dansa sota el mantra que les arts, i en concret les arts del moviment, són les úniques representacions que aconseguir transmetre el món humà d'una manera que cap altre coneixement aconseguix. Premi Fedora- Van Cleef & Arpels 2023.

**BALLARINS:** Benoît Couchot, Angela Dematte, Samuel Dilkes, Emilie Leriche, Helena Olmedo, Andrew Scott, Dovydas Strimaitis, Ana Van Tendeloo i Edoardo Brovardi

**IDEA I DIRECCIÓ:** Mattia Russo i Antonio de Rosa. **COREOGRAFIA:** Mattia Russo i Antonio de Rosa en col·laboració amb els intèrprets. **DRAMATÚRGIA:** Agnès López-Río. **ESCENOGRAFIA:** Ámber Vandenhoeck en col·laboració amb Mattia Russo i Antonio de Rosa/ Kor'sia. **MÚSICA ORIGINAL:** Alejandro Da Rocha. **CANÇÓ ORIGINAL:** Raquel Tort Vázquez. **VESTUARI:** idea i direcció creativa de vestuari Luca Guarini, en col·laboració amb Aitor Goikoetxea, Levi's (all denim) **PRODUCCIÓ:** Gabriel Blanco i Paola Villegas, Andrea Mendez (Spectare). **DIRECCIÓ TÈCNICA:** Meritxell Cabanas. **COPRODUCCIÓ:** Centro de Cultura Contemporànea Condeduque, Fedora - Van Cleef & Arpels, Premio de Danza 2023

17 ABRIL

HORARI: dimecres 20:30 h

PREU: de 10 € a 16 €

PREU JOVE: 8 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 1 h

EDAT RECOMANADA: + 12 anys



© Paco Lobato

FESTIVAL DANSA VALÈNCIA

DANSA

## ROCÍO MOLINA

VUELTA A UNO

Es tracta de la tercera part de la *Trilogía sobre la guitarra*. Un retrobament amb allò viu, amb l'eufòria i el gaudi; terra embriagada a compàs de bombament que ens recorda que som matèria i respiració alterada, on l'ànima intenta escapar, elevar-se, i així tornar a fer-se un amb el tot. Rocío Molina ha encunyat un llenguatge propi consolidat en la tradició reinventada d'un flamenc que respecta les seues essències i s'abraça a les avantguardes. El seu treball ha sigut reconegut amb el Premi Nacional de Dansa 2010, dos premis Max i el Premi León de Plata de la Dansa 2022 de la Biennal de Venècia, entre d'altres.

**INTÈRPRETS:** Rocío Molina (dansa), Yerai Cortés (guitarra)

**IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓ ARTÍSTICA I COREOGRAFIA:** Rocío Molina. **COMPOSICIÓ MUSICAL:** Yerai Cortés. **DIRECCIÓ D'ART:** Julia Valencia. **ESPAI ESCÈNIC:** Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina. **DISSENY D'IL·LUMINACIÓ:** Antonio Serrano. **DISSENY DE SO:** Javier Álvarez. **DISSENY DE VESTUARI:** Julia Valencia. **DISSENY GRÀFIC:** Julia Valencia. **ACOMPANYAMENT PER A ESPAÍ SONOR:** Pablo Martín Jones. **REALITZACIÓ DE VESTUARI:** López de Santos. **ZAPATOS ROCÍO MOLINA:** Gallardo Dance. **CINTURÓ:** Etella del Toro. **DIRECCIÓ TÈCNICA I TÈCNIC D'IL·LUMINACIÓ:** Antonio Serrano. **SO:** Javier Álvarez. **REGIDORIA:** María Agar. **DIRECCIÓ EXECUTIVA I DE PRODUCCIÓ:** El Mandaito Producciones S.L. **COPRODUCCIÓ:** Danza Molina S.L. i Teatro Español. **COL·LABORACIÓ:** Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. **SUPPORT:** INAEM

19 ABRIL

HORARI: divendres 21:00 h

PREU: de 10 € a 16 €

PREU JOVE: 8 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 1 h 10 min

EDAT RECOMANADA: + 12 anys





© Aude Arago

FESTIVAL DANSA VALÈNCIA

DANSA · ESTRENA NACIONAL



## BALLET NATIONAL DE MARSEILLE - (LA)HORDE

ROOMMATES

(LA)HORDE ha creat este programa per a celebrar l'escriptura plural dels coreògrafs que van formar la seua mirada, com un homenatge. En la direcció del CCN Ballet national de Marseille des de 2019, (LA)HORDE reünix els artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer i Arthur Harel, els quals qüestionen el significat polític de la dansa i cartografien les formes coreogràfiques de l'alçament popular, tant massiu com aïllat, des de *raves* fins a balls tradicionals, passant pel *jumpstyle*.

(LA)HORDE ha creado este programa para celebrar la escritura plural de los coreógrafos que formaron su mirada, como un homenaje. En la dirección del CCN Ballet national de Marseille desde 2019, (LA)HORDE reúne a los artistas Marine Brutti, Jonathan Debrouwer y Arthur Harel, quienes cuestionan el significado político de la danza y cartografían las formas coreográficas del levantamiento popular, ya sea masivo o aislado, desde *raves* hasta bailes tradicionales, pasando por el *jumpstyle*.

**BALLARINS:** Sarah Abicht, Izzac Carrol, Joa Castro, Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Jonatan Jorgensen, Nonoka Kato, Aya Sato, Paula Tato, Nahimana Vandebussche, Antoine Vander Linden, Elena Valls García.

**CONCEPTE:** (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel. **DISSENY DE LLUMS:** Eric Wurtz. **PRODUCCIÓ:** Ballet national de Marseille - direcció (LA)HORDE. **COPRODUCCIÓ:** Théâtre de la Ville-Paris

**"Grime ballet":** COREOGRAFIA I VESTUARI: Cecilia Bengolea & François Chaignaud. MÚSICA: Stitches.

**"Lazarus":** COREOGRAFIA I VESTUARI: Oona Doherty. MÚSICA: Deus D'Allegri barrejat per Oona Doherty. DISSENY DE LLUMS: Lisa Mary Barry en col·laboració amb Eric Wurtz.

**"Oiwa":** COREOGRAFIA I VESTUARI: Franck Chartier - Peeping Tom. MÚSICA: Atsushi Sakai. DISSENY DE SO: Raphaëlle Latini.

**"Concerto":** COREOGRAFIA I VESTUARI: Lucinda Childs. MÚSICA: Henryk Górecki.

**"Les indomptés":** COREOGRAFIA: Claude Brumachon & Benjamin Lamarche. MÚSICA: Wim Mertens

**"Room with a view"** extracte: COREOGRAFIA: (LA)HORDE. VESTUARI: Salomé Poloudenny. MÚSICA: RONE

21 ABRIL

HORARI: diumenge 21:00 h

PREU: de 10 € a 16 €

PREU JOVE: 8 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 1 h 15 min

EDAT RECOMANADA: + 12 anys



TEATRE · EN VALÈNCIA

## ÈDIP REI

BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE

*Èdip rei* és una de les tragèdies gregues que perviuen en el nostre imaginari de la manera més clara i evocadora. Una obra commovedora com cap altra, que conserva intacta la seua capacitat per conduir a l'espectador a un àmbit mític on els homes i els déus interactuen d'una manera misteriosament solidària. Una obra que ens transcendeix i ens connecta amb un sentit mitològic de l'existència que encara hui continua expandint els nostres sentits i que ens aporta una emoció metafísica difícil d'explicar.

*Èdip rei* es una de las tragedias griegas que perviven en nuestro imaginario de la manera más clara y evocadora. Una obra conmovedora como ninguna otra, que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los hombres y los dioses interactúan de una manera misteriosamente solidaria. Una obra que nos trasciende y nos conecta con un sentido mitológico de la existencia que todavía hoy continúa expandiendo nuestros sentidos y que nos aporta una emoción metafísica difícil de explicar.

**INTÈRPRETS/MANIPULADORS:** Jorge Valle, Àngel Fígols, Paloma Vidal, Pau Gregori, Arianne Algarra, Maribel Bayona

**AUTORIA:** Sòfocles. **ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ:** Jaume Policarpo. **ACTIUS INFANTILS:** Carmen Pérez i Vera Gaya

**DIRECCIÓ MUSICAL:** Gonzalo Manglano. **MÚSICS:** Gonzalo Manglano (teclats i guitarres), Alberto Escartí (fagot i instruments de vent), Fran Cebrián (percussió), Cor de cambra Ad Libitum de l'Escola Coral Veus Juntes.

**DIRECTOR DEL COR:** Francesc Gamón. **VESTUARI:** ADAME. **IL·LUMINACIÓ:** Antonio Castro. **DISSENY DE SO:** Eduardo Soriano.

**TÈCNIC DE LLUMS:** Miguel Blanco. **CONSTRUCCIÓ DE TITELLES:** Miguel Àngel Camacho. **DISSENY GRÀFIC I DISSENY DE TITELLES:** Jaume Marco

**DISSENY D'ESCENOGRAFIA:** Jaume Policarpo. **CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA:** Miguel Àngel Camacho. **FOTOGRAFIA:** Provi Morillas

**PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ:** Marisol Limiñana, Ruth Atienza, Maribel Bayona, Vicent Domingo.

**COMPANIA:** Bambalina Teatre Practicable

DEL 26 AL 28 D'ABRIL

HORARI: divendres i dissabte 19 h, diumenge 18 h

PREU GENERAL: de 10 € a 16 €

PREU JOVE: 8 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 1 h 30 min

EDAT RECOMANADA: + 16 anys

Programació  
**TEATRE  
 RIALTO**



**CICLE COMPANYIES VALENCIANES**

DANSA · EN CASTELLÀ

## HELLOUSES Y GOODBYESES

WAKO DANZA

L'absència de carícies pot provocar lesions? Què ocorre quan els cossos se'ns trenquen? Naix un nou cos quan es trenca l'antic? El contacte físic és fonamental per a qualsevol mamífer. El tacte no es deteriora com la resta de sentits, al contrari, es torna més sensible i un sol estímul tàctil fa reaccionar el cos sencer. Hui, el ritme de les nostres vides ha limitat els nostres contactes, que s'han tornat absents, virtuals o accelerats. I el tacte és fonamental per a la supervivència. El tacte és companyia i cura. I si ens acomiadàrem dels nostres antics cossos i donàrem la benvinguda als nous com es mereixen? Amb tacte i moltes carícies...

¿La ausencia de caricias puede provocar lesiones? ¿Qué ocurre cuando nuestros cuerpos se quiebran? ¿Nace un nuevo cuerpo cuando se quiebra el antiguo? El contacto físico es fundamental para cualquier mamífero. El tacto no se deteriora como el resto de sentidos, al contrario, se vuelve más sensible y un solo estímulo táctil hace reaccionar el cuerpo entero. Hoy, el ritmo de nuestras vidas ha limitado nuestros contactos, estos se han vuelto ausentes, virtuales o acelerados. Y el tacto es fundamental para la supervivencia. El tacto es compañía y cuidado. ¿Y si nos despediéramos de nuestros antiguos cuerpos y diésemos la bienvenida a los nuevos como se merecen? Con tacto y muchas caricias...

**INTÈRPRETS:** Diana Huertas, Eduardo Zúñiga, Rosanna Freda, Eduard Turull

**DIRECCIÓ:** Eduardo Zúñiga. **TEXT:** Xavier Puchades en col·laboració amb els ballarins.

**DISSENY D'IL·LUMINACIÓ:** Manolo Ramírez. **ESCENOGRAFIA:** Eduardo Zúñiga.

**DISSENY DE VESTUARI:** Eduardo Zúñiga, Camilo Silva, Fran Alarcón Martínez.

**MÚSICA:** Sidney Bechet, Atom TM, Richard Wagner.

**CREAT EN RESIDÈNCIA A:** Conservatori Superior de Dansa d'Alacant, Espai LaGranja, L'Escorxador d'Elx.

**DISTRIBUCIÓ:** a+ Soluciones Culturales. **PRODUCCIÓ:** Wako Danza.

**DEL 4 AL 7 D'ABRIL**

**HORARI:** dijous i diumenge 19 h, divendres i dissabte 20 h

**PREU:** 14 €

**PREU JOVE:** 7 € (fins a 30 anys amb acreditació)

**DURADA:** 1 h

**EDAT RECOMANADA:** + 14 anys



## CICLE COMPANYIES VALENCIANES

TEATRE · EN VALENCIÀ

## CONSCIÈNCIA

LA DEPENDENT

La vida d'una família experimentarà un canvi de 180° quan l'àvia, que patix una malaltia greu, decidix fer un retir espiritual amagant el seu parador i deixant clar el seu desig d'aïllament voluntari. En l'afany de recerca, tots els membres de la família es trobaran amb personatges peculiars i viuran experiències rellevants; buscant Teresa es trobaran a ells mateixos.

La vida de una familia experimentará un cambio de 180° cuando la abuela, que sufre una enfermedad grave, decide hacer un retiro espiritual escondiendo su paradero y dejando claro su deseo de aislamiento voluntario. En el afán de investigación todos los miembros de la familia se encontrarán con personajes peculiares y vivirán experiencias relevantes; buscando a Teresa se encontrarán a ellos mismos.

INTÈRPRETS: Marta Chiner, Claudi Ferrer, Iolanda Muñoz, Carla Pascual, Vicent Pastor, Pep Sellés.

INTÈRPRET AUDIOVISUAL: Empar Brisa

TEXT: Irene Pérez i Gemma Miralles. DIRECCIÓ: Gemma Miralles.

LOCUCIONS: Alfred Picó, Pepa Miralles, Conchi Domènech, Rubén Mira, María Córcoles.

MÚSICA I BANDA SONORA: Víctor Lucas. MOVIMENT: Júlia Cambra. DISSENY ESCENOGRAFIA I VIDEOCREACIÓ: Edu Moreno.

DISSENY IL·LUMINACIÓ: Víctor Antón. DISSENY VESTUARI: Alicia Navajas. IMATGE GRÀFICA: Pep Sellés.

TÈCNICS DE MAQUINÀRIA I AUDIOVISUAL: Bàrbara Grau, Yolanda García, David Sánchez.

PRODUCCIÓ EXECUTIVA: Joanfra Rozalén. AJUDANT DE PRODUCCIÓ: Lúdia Miró. COMUNICACIÓ: Delabla Comunicació.

COL·LABORADORS: Institut Valencià de Cultura, Sala L'Horta - PLANTERS/ Residències artístiques.

AGRAÏMENTS: Alejandro Martínez, Casa de Cultura de Polinyà del Xúquer.

PRODUCCIÓ: La Dependent

## DE L'11 AL 14 D'ABRIL

HORARI: dijous i diumenge 19 h, divendres i dissabte 20 h

PPREU: 14 €

PREU JOVE: 7 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 1 h 40min

EDAT RECOMANADA: + 16 anys



## FESTIVAL DANSA VALÈNCIA

DANSA

## LED SILHOUETTE

HALLEY

Les experiències humanes i les grans preguntes de l'ésser humà, les que no canvien des de l'antiguitat, servixen d'aliment poètic en *Halley*. Un lloc en construcció o desconstrucció, on els personatges que tenen un camí per recórrer i anhelan superar els contratemps i errors que els separen de la felicitat s'ajunten. A causa d'eixa falta, d'eixe desig per l'infinit, es veuen obligats a buscar la clivella i obrir el buit. Perquè la il·lusió no es menja, però alimenta. Led Silhouette és un col·lectiu creatiu d'artistes amb formació en diferents disciplines de la dansa i amb nombroses influències de l'art contemporani.

Las experiencias humanas y las grandes preguntas del ser humano, aquellas que no cambian desde la antigüedad, sirven de alimento poético en *Halley*. Un lugar en construcción o deconstrucción, donde estos personajes que tienen un camino por recorrer y anhelan superar los contratiempos y errores que les separan de la felicidad, se juntan. A causa de esa falta, de ese deseo por lo infinito, se ven obligados a buscar la grieta y abrir el hueco. Porque la ilusión no se come, pero alimenta. Led Silhouette es un colectivo creativo de artistas con formación en diferentes disciplinas de la danza y con numerosas influencias del arte contemporáneo.

INTÈRPRETS: Katalin Arana, Lucia Burguete, Marina Fullana, Laura Lliteras, Marcos Martincano, Nicolas Martinez, Edoardo Ramirez, Diego Pazo

CONCEPTE I DIRECCIÓ: Jon López & Martxel Rodríguez. ASSISTÈNCIA DRAMATÚRGICA: Marcos Morau. TEXT: Gaizka Sarasola. ARRANJAMENTS

MUSICALS: Mauricio Pérez Fayos. DIRECCIÓ TÈCNICA I IL·LUMINACIÓ: Andoni Mendizábal. SO, REGIDORIA I AUDIOVISUALS: Livory Barbez, Iban Alguea. ESCENOGRAFIA: David Pascual. CONFECCIÓ DE VESTUARI: Iñaki Cobos. FOTOGRAFIA: Irantzu Pastor. VIDEO: El Estudio, Adela Moreno & Ana Escario. PRODUCCIÓ: Led Silhouette. DISTRIBUCIÓ: Rocío Pindado, Portal 71 & Lola Ortiz de Lanzagorta.

## 17 ABRIL

HORARI: dimecres 18:30 h

PREU: 12 €

PREU JOVE: 6 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 1 h

EDAT RECOMANADA: + 12 anys







© Alberto Rodríguez

FESTIVAL DANSA VALÈNCIA

DANSA

## MARCAT DANCE

AVERNO

Mario Bermúdez ha creat un llenguatge físic, intens i enlluernador, profundament arrelat i connectat amb les emocions i contradiccions humanes. En esta creació pren com a punt de partida i referència *L'Infern* de Dante, els viatges iniciàtics i la seua simbologia. *Averno* és un viatge transformador, físic i emocional que planteja la reconquesta interior. *Averno* és un tràngol sensorial, un viatge en el qual l'espectador se submergeix de principi a fi.

Marcat Dance és la llar artística de Mario Bermúdez Gil, el multipremiat coreògraf espanyol, i de l'americana Catherine Coury, cofundadora de la companyia.

Mario Bermúdez ha creado un lenguaje físico, intenso y deslumbrante, profundamente arraigado y conectado con las emociones y contradicciones humanas. En esta creación toma como referencia *El Infierno* de Dante, los viajes iniciáticos y su simbología. *Averno* es un viaje transformador, físico y emocional que busca la reconquista interior. *Averno* es un trance sensorial, un viaje en el que el espectador se sumerge de principio a fin.

Marcat Dance es el hogar artístico de Mario Bermúdez Gil, el multipremiado coreógrafo español, y de la americana Catherine Coury, cofundadora de la compañía.

**BALLARINS:** Mario Bermúdez, Catherine Coury, Marilisa Gallicchio, Javier de la Asunción, Andrea Pérez, David Eusse i Raül Melcó

**COREOGRAFIA I DIRECCIÓ:** Mario Bermúdez Gil. **DIRECTORA D'ASSAJOS:** Catherine Coury. **COMPOSICIÓ I DISSENY MUSICAL:** José Pablo Polo. **DRAMATÚRGIA:** Isabel Vázquez. **DISSENY DE VESTUARI ESCÈNIC:** Moisés Nieto. **DISSENY D'ILLUMINACIÓ:** Mamen B. Gil. **DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ I TÈCNICA:** Mamen B. Gil. **DISTRIBUCIÓ:** Danzas del Mundo. **MANAGEMENT:** Claudia Morgana. **COMUNICACIÓ:** Surnames, Narradores Transmedia **SUPORT:** Junta de Andalucía, Festival Internacional de Danza Itàlica i Museo de la Universidad de Navarra **COL·LABOREN:** Dansa València i Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música

19 D'ABRIL

HORARI: divendres 19:00 h

PREU: 12 €

PREU JOVE: 6 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 66 min

EDAT RECOMANADA: + 12 anys



© Maria González Vidal

FESTIVAL DANSA VALÈNCIA

DANSA

## YINKA ESI GRAVES

THE DISAPPEARING ACT

Com a *ballaora* de flamenc d'ascendència africana, la britànica Yinka Esi Graves explora els vincles entre el flamenc i altres formes d'expressió corporal. En esta obra exposa el quefer quotidià entre la necessitat de desaparèixer per a existir i la de resistir a este procés. Des d'una perspectiva històrica, l'eliminació i la invisibilitat es convertixen en materials amb els quals crear. L'obra posa en escena a un ésser, La Lala. Un experiment en el qual el camuflatge i la cripsis són els principals modes de (des)aparició. *The Disappearing Act* és la primera producció en solitari d'Esi Graves.

Como *ballaora* de flamenco de ascendencia africana, la britànica Yinka Esi Graves explora los vínculos entre el flamenco y otras formas de expresión corporal. En esta obra expone el quehacer cotidiano entre la necesidad de desaparecer para existir y la de resistir a este proceso. Desde una perspectiva histórica, la eliminación y la invisibilidad se convierten en materiales con los cuales crear. La obra pone en escena a un ser, La Lala. Un experimento en el cual el camuflaje y la cripsis son los principales modos de (des)aparición. *The Disappearing Act* es la primera producción en solitario de Esi Graves.

**COREOGRAFIA I BALL:** Yinka Esi Graves. **CONCEPTE I DIRECCIÓ:** Yinka Esi Graves. **DIRECCIÓ MUSICAL I GUITARRA:** Raúl Cantizano. **BATERIA:** Remi Graves. **CANTE:** Rosa de Algeciras. **DISSENY D'ILLUMINACIÓ:** Carmen Mori. **IMATGE I CINEMATOGRAFIA:** Miguel Ángel Rosales. **DISSENY DE VESTUARI:** Stéphanie Coudert. **SO:** Javi Mora. **ILLUMINACIÓ:** Carmen Mori. **PRODUCCIÓ:** Maria González Vidal/Trans-Forma Producción Cultural. **SUPORT:** Africa Moment, Grec 2023 Festival de Barcelona, Centro Servicios Culturales Santa Chiara - Trento - Circuito de Danza Trentino / Alto Adige-Südtirol. **COL·LABOREN:** Arts Council England, Horizon, Festival de Flamenco de Nîmes, Bienal de Flamenco de Sevilla

21 ABRIL

HORARI: diumenge 19:00 h

PREU: 12 €

PREU JOVE: 6 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 1 h

EDAT RECOMANADA: + 12 anys





CICLE COMPANYIES VALENCIANES

DANSA/TEATRE · EN CASTELLÀ

## GENERACIÓN Z. SURFEANDO LA HERENCIA

ROSETA PLASENCIA

Vivint en un món que ens consumix i ens substituïx amb la mateixa facilitat que algú doblega un paper o s'encén un cigarret. La generació Z, i també les esdevenidores, som la representació de l'enigma de la identitat, de la incertesa cap al futur, de la inestabilitat del present. Ser capaços de reconèixer la nostra vulnerabilitat, d'exposar-la públicament i transmetre allò on no ens arriben les paraules és un acte de rebel·lia i inconformisme. Peça escènica que arreplega la diversitat d'este col·lectiu i posa de manifest qüestionaments sobre la societat actual i el canvi de paradigma en el qual ens trobem.

Viviendo en un mundo que nos consume y nos sustituye con la misma facilidad que alguien dobla un papel o se enciende un cigarro. La generación Z, y también las venideras, somos la representación del enigma de la identidad, de la incertidumbre hacia el futuro, de la inestabilidad del presente. Ser capaces de reconocer nuestra vulnerabilidad, de exponerla públicamente, y transmitir aquello donde no nos alcanzan las palabras, es un acto de rebeldía e inconformismo. Pieza escénica que recoge la diversidad de este colectivo, poniendo de manifiesto cuestionamientos sobre la sociedad actual y el cambio de paradigma en el que nos encontramos.

CREACIÓ I INTERPRETACIÓ: Gael Canales Grau, María Freire Govedarević, Juanma Jiménez, Pedro José Juárez Prados, Laura López Ferrer, María José Rodríguez Pérez, Míriam Tazi Gutiérrez, Alba de Haro Lara i Victoria Carretero Jódar.

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓ ESCÈNICA I COREOGRAFIA: Roseta Plasencia. DRAMATÚRGIA TEXTUAL: Roseta Plasencia i Xavier Puchades (a partir d'improvisacions d'interpres). TEXT FINAL: Juan Pablo Serra. COMPOSICIÓ MUSICAL: Carles Salvador.

DISSENY D'ILLUMINACIÓ: Almudena Oneto. ADAPTACIÓ DEL DISSENY: Mundi Gómez. ASSISTÈNCIA COREOGRAFICA: Carmen Martínez Hernández.

VESTUARI: intèrprets i Roseta Plasencia. FOTOGRAFIA: Juan Antonio Cárdenas Martín. VÍDEO: Gema Iglesias.

DISSENY CARTELL: Juan Catalán. DISSENY GRÀFIC: Gisela Plasencia. COPRODUCCIÓ: Projecte Escènic Llabor i Fil d'Arena.

DEL 25 AL 28 D'ABRIL

HORARI: dijous i diumenge 19 h, divendres i dissabte 20 h

PREU: 14 €

PREU JOVE: 7 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 50 min

EDAT RECOMANADA: + 12 anys



CICLE COMPANYIES VALENCIANES

TEATRE · EN CASTELLÀ

## CUANDO EL TIEMPO NO TENGA YA MEMORIA

LA ZAFIRINA

A través d'una correspondència coneixem la vida i relació de dos dones a l'estiu de 1970. Estes cartes es convertixen en refugi de Rosa i Antonia que intenten fer front al context en el qual els ha tocat viure i a les dificultats per a tirar avant. La literatura, la poesia i la condició de ser dona es mesclen en esta relació epistolar que tracta de canvis vitals i el camí a l'empoderament. Anys després, en l'actualitat, estes cartes apareixen en una biblioteca. Virgínia, la bibliotecària, les troba en un llibre i s'afanya a cridar a Luisa, una amiga periodista amb la intenció que les llija.

A través de una correspondencia conocemos la vida y relación de dos mujeres en el verano de 1970. Estas cartas se convierten en refugio de Rosa y Antonia que intentan hacer frente al contexto en el que les ha tocado vivir y a las dificultades para seguir adelante. La literatura, la poesía y la condición de ser mujer se mezclan en esta relación epistolar que trata de cambios vitales y el camino al empoderamiento. Años después, en la actualidad, estas cartas aparecen en una biblioteca. Virginia, la bibliotecaria las encuentra en un libro y rápidamente llama a Luisa, una amiga periodista con la intención de que las lea.

INTÈRPRETS: Arianne Algarra i Mafalda Bellido.

TEXT: Mafalda Bellido Monterde. DIRECCIÓ: Sergio Serrano. POEMES I TEXTOS: Enheduanna, Safo, Cristina de Pizán, María de Zayas, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Jose Fina de la Torre, María Lejárrega i Carmen de Burgos.

MÚSICA I ESPAI SONOR: Isabel Latorre. VIOLÍ: Luísa Moya. VEU EN OFF: Blanca Martínez. VESTUARI: Arianne Algarra.

ESPAI ESCÈNIC I IL·LUMINACIÓ: La Zafirina. CARTELL: Marta Pina. FOTOGRAFIA: Patricia Vargas, Sergio Serrano.

VÍDEO: Sergio Serrano. PRODUCCIÓ EXECUTIVA: María Cortés. PRODUCCIÓ: La Zafirina.

DEL 2 AL 5 DE MAIG

HORARI: dijous i diumenge 19 h, divendres i dissabte 20 h

PREU: 14 €

PREU JOVE: 7 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 1 h 10 min

EDAT RECOMANADA: + 13 anys



## CICLE COMPANYIES VALENCIANES

TEATRE, MÚSICA URBANA, ARTS MARCIALS · EN CASTELLÀ

## DON ROBERTO

LEAMÖK

Soc Roberto Hoyo i vos contaré una història: Faré el que em done la gana i aconseguiré tot el que vull perquè soc el millor en el que faig. Fi de la història.

Què vos sembla? L'espectacle és el mateix però un poc més llarg.

Quant cal sacrificar per a ser un artista important en este país? Quins límits no estàs disposat a crear?

Soy Roberto Hoyo y os voy a contar una historia: Voy a hacer lo que me dé la gana y voy a conseguir todo lo que quiero porque soy el mejor en lo mío. Fin de la historia.

¿Qué os parece? El espectáculo es lo mismo pero un poco más largo.

¿Cuánto hay que sacrificar para ser un artista importante en este país? ¿Qué límites no estàs dispuesto a cruzar?

INTÈRPRETS: Roberto Hoyo, Toni Misó i Tania Fortea. DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ: Roberto Hoyo. MÚSICA: juanddddiego.

AJUDANT DE DIRECCIÓ: Wanda Bellanza. DISSENY D'IL·LUMINACIÓ: FJ Giménez. ASSESSORIA ARTÍSTICA: Toni Agustí.

DISSENY GRÀFIC I PROJECCIONS: Sofía Zaragoza. VESTUARI: Run Zhou. ESCENOGRAFIA: Luis Crespo. ASSESSORIA D'ARTS MARCIALS: Roberto Costa.

DISTRIBUCIÓ: a+, Soluciones Culturales. PRODUCCIÓ: LEAMÖK.

## DEL 9 AL 12 DE MAIG

HORARI: dijous i diumenge 19 h, divendres i dissabte 20 h

PREU: 14 €

PREU JOVE: 7 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 1 h 5 min

EDAT RECOMANADA: + 14 anys



## CICLE COMPANYIES VALENCIANES

TEATRE · EN CASTELLÀ

## ÉRASE

LA SUBTERRÀNEA

Érase és un conte improbable de filles a mares, d'ànecs a àvies, de lleteres a caçadors. Un conte que va caure darrere de l'armari i mai més va eixir de la panxa del llop. Una història sobre nosaltres, sobre com cap relat mai inventat ha sigut capaç d'explicar-nos com hem de cuidar, ballar, treballar, riure o besar.

Érase es un cuento improbable de hijas a madres, de patos a abuelas, de lecheras a cazadores. Un cuento que se cayó detrás del armario y nunca más salió de las tripas del lobo. Una historia sobre nosotras, sobre cómo ningún relato jamás inventado ha sido capaz de contarnos cómo tenemos que cuidar, bailar, trabajar, reír o besar.

INTÈRPRETS: Lucía Sáez, Ester Medrano.

DRAMATÚRGIA: Ester Medrano i Lucía Sáez. DIRECCIÓ: La SubTèrrànea. ESPAÏ ESCÈNIC: Los Reyes del Mambo i La SubTèrrànea.

IL·LUMINACIÓ: Diego Sánchez. PREMSA I COMUNICACIÓ: Laura Bellver. VÍDEO I FOTOGRAFIA: Nacho Carrascosa. DISSENY GRÀFIC: Lucía Sáez.

PRODUCCIÓ: La SubTèrrànea. DISTRIBUCIÓ: Xema Soriano. PRODUCCIÓ: La SubTèrrànea.

## DEL 16 AL 19 DE MAIG

HORARI: dijous i diumenge 19 h, divendres i dissabte 20 h

PREU: 14 €

PREU JOVE: 7 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 1 h 10 min

EDAT RECOMANADA: + 14 anys



© Jordi Pla

## CICLE COMPANYIES VALENCIANES

TEATRE · EN VALÈNCIA

## INFINITA

LA FIGUERA INFINITA

Com es conjuga cuidar una altra persona sense deixar de cuidar-se a una mateixa?  
 Estic fent-ho bé? Soc la mare que m'agradaria ser?  
 Preguntes que van emanant quan tens un fill o una filla i que t'acompanyen tota la vida  
 Dos dones. Dos actrius. Dos mares.  
 I tota la contradicció dins de l'instint, rebel i humà, que suposa la maternitat.

¿Cómo se conjuga cuidar de otra persona sin dejar de cuidarse una misma? ¿Estoy haciéndolo bien?  
 ¿Soy la madre que me gustaría ser?  
 Preguntas que van emanando cuando tienes un hijo o una hija y que te acompañan toda la vida.  
 Dos mujeres. Dos actrices. Dos madres.  
 Y toda la contradicción dentro de lo instintivo, rebelde y humano que supone la maternidad.

INTÈRPRETS: Iolanda Muñoz i Lucrecia Cervelló .

TEXT: Begoña Tena. DIRECCIÓ: Manuel Maestro. AJUDANT DIRECCIÓ I FOTO CARTELL: Verònica Andrés. VEU EN OFF: Isabel Requena.

PRODUCCIÓ EXECUTIVA: Pilar Garrigues i Victòria Garrigues. ESPAI SONOR: Carles Chiner. DISSENY ESPAI ESCÈNIC: Eduardo Moreno.

DISSENY DE LLUMS: Juan Serra. REALITZACIÓ ESPAI ESCÈNIC: Javi Vega i Santi Montón. VESTUARI: Turistas de Terciopelo. FOTOGRAFIA: Jordi Plà.

VÍDEO: Mónica Zamora. DISSENY DE CARTELL I LOGOTIP: Paula M. Rufat. PRODUCCIÓ: La Figuera Infinita.

## DEL 23 AL 26 DE MAIG

HORARI: dijous i diumenge 19 h, divendres i dissabte 20 h

PREU: 14 €

PREU JOVE: 7 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 1 h 15 min aprox.

EDAT RECOMANADA: tots els públics



© Patricia Vargas

## CICLE COMPANYIES VALENCIANES

TEATRE · EN CASTELLÀ

## DAVID

HONGARESA TEATRE

En la tragicomèdia *David*, un pare i son fill viuen una posta de sol més en la casa familiar. En el paper pintat del menjador no falten figures de profanats i profanadors, botxins i màrtirs. Sobre la còmoda reposen un tocadiscos, una urna funerària i un ciri encès.  
 Durant la becada del Pare, el Fill ha eixit a comprar i s'ha trobat amb David, un personatge misteriós que marcarà un abans i un després en la vida dels dos.

En la tragicomedia *David*, un padre y su hijo viven un atardecer más en la casa familiar. En el papel pintado del salón no faltan figuras de profanados y profanadores, verdugos y mártires. Sobre la cómoda, reposan un tocadiscos, una urna funeraria y una vela encendida.  
 Durante la siesta del padre, el hijo ha salido a comprar y ha tenido un encuentro con David, un personaje misterioso que marcará un antes y un después en la vida de ambos.

INTÈRPRETS: Enric Juezas, Àngel Fígols.

AUTORIA I DIRECCIÓ: Paco Zarzoso. ESPAI ESCÈNIC: Los Reyes del Mambo. IL·LUMINACIÓ: Mingo Albir. VESTUARI: Adame.

CARACTERITZACIÓ: Inma Fuentes. MÚSICA I DISSENY DE SO: Raimon Flores Civera i Juan José Párraga de la Virgen

COORDINACIÓ MÀSTER CONSERVATORI MÚSICA CASTELLÓ: Vicent Adsuara DIRECTOR TÈCNIC: Carlos Hinojosa. FOTOGRAFIA: Vicente A. Jiménez.

VÍDEO: Sergio Serrano. PREMSA: Begoña Donat. AJUDANT DE PRODUCCIÓ: Jéssica Martínez. PRODUCCIÓ: Blanca Martínez. PRODUCCIÓ:

Hongaresa Teatre. PREMI: PREMIO MAX AUB DE TEATRO EN CASTELLANO CIUTAT DE VALÈNCIA 2022

## DEL 30 DE MAIG AL 2 DE JUNY

HORARI: dijous i diumenge 19 h, divendres i dissabte 20 h

PREU: 14 €

PREU JOVE: 7 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 1 h

EDAT RECOMANADA: + 16 anys



© Studio Cano

## CICLE COMPANYIES VALENCIANES

TEATRE · EN CASTELLÀ

## VALPARAÍSO

LA PENÚLTIMA TEATRE + DACSA PRODUCCIONS

Clara i Alberto es troben una nit a l'hotel Valparaíso allà pel 1978. Dos persones amb les seues pròpies vides, les seues pròpies famílies. Dos persones que pràcticament no tenen res en comú i decidixen quedar tots els anys durant més de 30 per a passar uns pocs dies junts. Una relació que necessiten i que es convertix en una alenada d'aire fresc. La història d'un país, des d'una incipient democràcia, fins a l'inici del segle XXI i la fi del bipartidisme, contada a través de dos persones ideològicament antagòniques que són capaces d'estimar-se, fins i tot d'entendre's.

Clara y Alberto tienen un encuentro una noche en el hotel Valparaíso allá por 1978. Dos personas con sus propias vidas, sus propias familias. Dos personas que prácticamente no tienen nada en común y deciden quedar todos los años durante más de 30 para pasar unos días juntos. Una relación que necesitan y que se convierte en una bocanada de aire fresco. La historia de un país, desde una incipiente democracia, hasta los inicios del siglo XXI y el fin del bipartidismo, contada a través de dos personas ideológicamente antagónicas que son capaces de amarse, incluso de entenderse.

INTÈRPRETS: Marta Chiner i Manu Valls

AUTORIA: Manu Valls. DIRECCIÓ: Rafael Calatayud. AJUDANT DIRECCIÓ: Isabel Martí. ESPAI ESCÈNIC: Luis Crespo i Natalia Suescum

IL·LUMINACIÓ: Ximo Olcina. VESTUARI: Turistas de terciopelo (Marta Chiner i Gloria Román). PRODUCCIÓ: Xavier Crespo i Manu Valls.

MÚSICA: Carles Chiner. MÀRQUETING I PREMSA: Lucía Ros. COMPANYIA: La Penúltima Teatre + Dacsa Produccions S.L.

## DEL 6 AL 9 DE JUNY

HORARI: dijous i diumenge 19 h, divendres i dissabte 20 h

PREU: 14 €

PREU JOVE: 7 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 1 h 20 min

EDAT RECOMANADA: + 14 anys



## CICLE COMPANYIES VALENCIANES

CIRC

## LLAR

FEDERICO MENINI

*Llar* és la trobada de l'arquitectura i les arts circenses amb la fusta com a protagonista. La recerca i construcció d'un refugi, un estatge, una barraca, l'espai on u habita i sent seguretat i calma.

El malabarista construeix amb equilibris d'elements de fusta per a arribar a l'estabilitat dels elements, creant així un llenguatge propi ple de sorpreses.

Este espectáculo es el resultado d'un llarg procés d'investigació i experimentació que ha trobat la inspiració, principalment, de les diferents disciplines artístiques.

Es tracta un espectacle original, únic i innovador per a tots els públics que combina humor, originalitat, ritme i una depurada tècnica de malabars que sens dubte no deixarà indiferent l'espectador.

*Llar* (hogar en valenciano) es el encuentro de la arquitectura y las artes circenses con la madera como protagonista. La búsqueda y construcción de un refugio, una morada, una choza, el espacio donde uno habita y siente seguridad y calma.

El malabarista construye mediante equilibrios de elementos de madera para llegar a la estabilidad de los elementos, creando así un lenguaje propio lleno de sorpresas.

Este espectáculo es el resultado de un largo proceso de investigación y experimentación cuya inspiración ha venido principalmente de las diferentes disciplinas artísticas.

Se trata un espectáculo original, único e innovador para todos los públicos que combina humor, originalidad, ritmo y depurada técnica de malabares que sin duda no dejará indiferente al espectador.

ARTISTA I CREACIÓ: Federico Menini. DIRECCIÓ: Lucas Escobedo. DISSENY IL·LUMINACIÓ: Manolo Ramírez.

ESCENOGRAFIA: Federico Menini, Jon Sádaba. DISTRIBUCIÓ: Producirk. PRODUCCIÓ: Federico Menini

## DEL 13 AL 16 DE JUNY

HORARI: dijous i diumenge 19 h, divendres i dissabte 20 h

PREU: 14 €

PREU JOVE: 7 € (fins a 30 anys amb acreditació)

DURADA: 55 min aprox.

EDAT RECOMANADA: tots els públics

## DIMARTS 16 ABRIL

### FOCUS VALENCIÀ

La Nau, Sala Matilde Salvador 12.30 h 90 min.

## DIMECRES 17 ABRIL

### INKA ROMANÍ

/ Fandango Reloaded /

Espacio Inestable 16.30 h 60 min.  
Fins al 21 d'abril

### FIL D'ARENA

/ Zenez /

L'Almodí 17.45 h 15 min.

### LED SILHOUETTE

/ Halley /

Teatre Rialto 18.30 h 60 min .

### KOR'SIA

/ Mont Ventoux /

Teatre Principal 20.30 h 60 min.

## DIJOUS 18 ABRIL

### ALBERTO VELASCO

/ Mover montañas /

CC La Nau, Claustre 13.30 h 35 min.

### NÚRIA GUIU I INGRI FIKSDAL

MERCAT DE LES FLORS -

CÈL·LULA

/ Supermedium /

La Mutant 17.00 h 75 min.

### PATRICIA CABALLERO

/ Àgape /

Teatre El Musical 19.00 h 60 min.

### TAIAT DANSA

/ Judith /

Sant Miquel dels Reis 21.30 h 90 min.

Fins al 21 d'abril.

## DIVENDRES 19 ABRIL

### AURORA BAUZÀ I PERE JOU

/ A BEGINNING\_expanded version /

CCCC Sala Refectori 13.00 i 17.00 h 50 min.

### LA SIAMESA / ÀNGELA VERDUGO

/ Mata baja. Debajo del sudor  
hay personas /

Carme Teatre 17.00 h 70 min.

### MARCAT DANCE

/ Averno /

Teatre Rialto 19.00 h 66 min.

### ROCÍO MOLINA

/ Vuelta A Uno /

Teatre Principal 21.00 h 70 min

## DISSABTE 20 ABRIL

### MAR GARCIA I JAVI SOLER

/ Caribe Mix '23 /

Espacio Inestable 17.30 h 45 min.

### JOAQUÍN COLLADO

/ Hacia un sol negro /

La Mutant 19.00 h 60 min.

### ALICE RIPOLL

/ Zona Franca /

Teatre El Musical 21.00 h 60 min.

## DIUMENGE 21 ABRIL

### LAB3.14

/ Tender Skin /

Museu d'Història de València 12.00 h 11 min.

### JACOB GÓMEZ / FRÀGILES DANZA

/ Rara Avis /

Parc de Capçalera 12.30 h 15 min.

### PAULA QUINTAS

/ Multiperspectivas#2 /

Carme Teatre 17.00 h 45 min.

### YINKA ESI GRAVES

/ The Disappearing Act /

Teatre Rialto 19.00 h 60 min.

### BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE

/ Roommates /

Teatre Principal 21.00 h 75 min.

# Dansa València



## / abril 13-21

xxxvii / dulce rugir



ORGANITZA



COL·LABORADORS PRINCIPALS



JUNY 2024

## VIII TORNEIG DE DRAMATÚRGIA VALENCIANA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

L'Institut Valencià de Cultura impulsa a tot el territori valencià esta emocionant i addictiva activitat que ja va per la seua huitena edició i que va nèixer a Girona de la mà del dramaturg Jordi Casanovas. Huit dramaturgues i dramaturgs de Castelló, València i Alacant s'enfronten per parelles mitjançant dos textos de trenta minuts llegits per dos actors/actrius professionals en un ring de boxa. El públic és qui votarà l'obra guanyadora d'un emocionant Torneig amb quarts de final, semifinals i la gran final que se celebrarà al Teatre Rialto de València.

El Instituto Valenciano esta emocionante y adictiva actividad que ya va por su octava edición y que nació en Girona de la mano del dramaturgo Jordi Casanovas. Ocho dramaturgas y dramaturgos de Castellón, Valencia y Alicante se enfrentan por parejas mediante dos textos de treinta minutos leídos por dos actores/actrices profesionales en un ring de boxeo. El público es quien votará la obra ganadora de un emocionante Torneo con cuartos de final, semifinales y la gran final que se celebrará en el Teatro Rialto de Valencia.

- 📍 Teatre Arniches d'Alacant
- 📍 Teatre Principal de Castelló
- 📍 Teatre Rialto de València

JUNY  
MÉS INFO: [ivc.gva.es/val/escena](http://ivc.gva.es/val/escena)

# VENDA D'ENTRADES

TEATRE PRINCIPAL  
TEATRE RIALTO

## TEATRE PRINCIPAL

### Taquilla TEATRE PRINCIPAL

C/ Barques, 15 – 46002 València

Tel. 961 832 561 • 961 832 560

[principal\\_tpr@gva.es](mailto:principal_tpr@gva.es)

De dimarts a divendres d'11 a 13 h i de 17 a 20 h

Dissabtes, diumenges i festius de 17 a 20 h

## TEATRE RIALTO CARNET HABITANT DEL RIALTO

Demana aquest carnet en la taquilla del Teatre Rialto i entra a formar part d'un club exclusiu amb molts avantatges:

- 50% de descompte en la teua entrada per al Teatre Rialto.
- Informació puntual de tots els nostres esdeveniments.
- 30% de descompte en les entrades del Teatre Principal (consultar excepcions en taquilla).
- Entrada per a les sessions de la Filmoteca per 1'50€.
- Invitacions a assajos generals, col·loquis, activitats i festes exclusives.

**\*Preu del carnet: 3€**

### Taquilla TEATRE RIALTO · Edifici RIALTO

Pl. Ajuntament, 17 – 46002 València

Tel. 962 936 622 · 962 936 621

[info\\_taquilla@gva.es](mailto:info_taquilla@gva.es)

De dimarts a diumenge i festius de 17 a 20 h

## DESCOMPTES

Per a altres descomptes consulteu la pàgina web

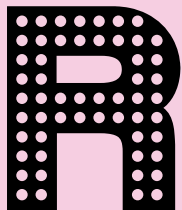
[IVC.GVA.ES](http://IVC.GVA.ES) (ARTS ESCÈNIQUES)



## VENDA EN LÍNIA

[TAQUILLA.IVC.GVA.ES](http://TAQUILLA.IVC.GVA.ES)





Creació  
Valenciana

## TEMPORADA D'EXHIBICIÓ CICLE DE COMPANYIES VALENCIANES

### MARÇ - JUNY 2024



+ info

21/03/24 - 24/03/24 | TEATRE

### EL INTRUSO

CoHectiu Intermitent

04/04/24 - 07/04/24 | DANSA

### HELLOUSES Y GOODBYESES

Wako Danza

11/04/24 - 14/04/24 | TEATRE

### CONSCIÈNCIA

La Dependent

25/04/24 - 28/04/24 | DANSA

### GENERACIÓN Z. SURFEANDO LA HERENCIA

Roseba Plasencia

02/05/24 - 05/05/24 | TEATRE

### CUANDO EL TIEMPO NO TENGA YA MEMORIA

La Zafirina

09/05/24 - 12/05/24 | TEATRE

### DON ROBERTO

Leamök

16/05/24 - 19/05/24 | TEATRE

### ÉRASE

La SubTèrranea

23/05/24 - 26/05/24 | TEATRE

### INFINITA

La Figuera Infinita

30/05/24 - 02/06/24 | TEATRE

### DAVID

Hongaresa Teatre

06/06/24 - 09/06/24 | TEATRE

### VALPARAÍSO

La Penúltima Teatre + Dacsá Produccions

13/06/24 - 16/06/24 | CIRC

### LLAR

Cia. Federico Menini



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Vicepresidència Primera i  
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

Programació

# ESPAI LAGRANJA



## LABORATORIO DE DANZA ESPANOLA MARTÍN VARGAS

Del 2 al 5 d'abril

Este laboratorio es una propuesta de l'Associació Cultural Martín Vargas (ACMV) que busca promoure l'heterogeneïtat de la Dansa Espanyola. Al llarg de cinc dies es duran a terme una sèrie de pràctiques artístiques amb professionals amb l'objectiu d'acostar els diversos accents d'este gènere.

Este laboratorio es una propuesta de la Asociación Cultural Martín Vargas (ACMV) que busca promover la heterogeneidad de la Danza Española. A lo largo de cinco días se llevarán a cabo una serie de prácticas artísticas con profesionales con el objetivo de acercar los diversos acentos de este género.



## ¿NO VES QUE ESTOY ARDIENDO?

Alberto Velasco

19 d'abril – 11:00 h

La consciència de la bellesa, el no juí, la ruptura del temps i el gaudi. Posarem sobre la taula i l'estudi diferents dinàmiques com l'escriptura automàtica, la percepció corporal i la busca activa de poètica que activen els dispositius creadors sense juí i obrint-nos al cansament com a ressort creatiu. Una proposta d'Espai LaGranja per al festival Dansa València.

La conciencia de la belleza, el no juicio, la ruptura del tiempo y el goce. Pondremos sobre la mesa y el estudio distintas dinámicas como la escritura automática, la percepción corporal y la búsqueda activa de poética que activen los dispositivos creadores sin juicio y abriéndonos al cansancio como resorte creativo. Una propuesta de Espai LaGranja para el festival Dansa València.



## DANSEM JUNTES

Daniel Mariblanca

26 d'abril – 11:00 h

Espai LaGranja, l'IVAM, el TEM, La Mutant i les associacions professionals APDCV i AVED organitzen una iniciativa conjunta per a celebrar el Dia Mundial de la Dansa. En el taller de Daniel Mariblanca ens acostem al seu treball 71Bodies que s'enfoca en comunitats marginades en les quals el cos està en el centre de la discussió, com les comunitats/cossos transgènere i discapacitats. Mariblanca aposta per la bellesa i per generar coneixement que promoga societats més obertes i respectuoses.

Espai LaGranja, el IVAM, el TEM, La Mutant y las asociaciones profesionales APDCV y AVED organizan una iniciativa conjunta para celebrar el Día Mundial de la Danza. En el taller de Daniel Mariblanca nos acercamos a su trabajo 71Bodies que se enfoca en comunidades marginadas en las que el cuerpo está en el centro de la discusión, como las comunidades/cuerpos transgénero y discapacitados. Mariblanca apuesta por la belleza y por generar conocimiento que promueva sociedades más abiertas y respetuosas.



## METODOLOGÍAS PRÁCTICAS

Laura Bachman

4 de maig – 10:30 h

La ballarina Laura Bachman ens acosta les ferramentes i metodologies que la companyia Rosas de Brussel·les ha utilitzat per al muntatge *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* que presenten en el Festival 10 Sentidos. Tant la música com la dansa partixen del principi del canvi de fase a través de xicotetes variacions, la qual cosa resulta en un enginyós joc de formes i patrons en continu canvi.

La bailarina Laura Bachman nos acerca las herramientas y metodologías que la compañía Rosas de Bruselas ha utilizado para el montaje *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* que presentan en el Festival 10 Sentidos. Tanto la música como la danza parten del principio del cambio de fase a través de pequeñas variaciones, lo que resulta en un ingenioso juego de formas y patrones en continuo cambio.



## DATA

Lipi Hernández

Del 13 al 17 de maig

*DATA*, de Lipi Hernández, és una metodologia que la ballarina i coreògrafa ha dut a terme a través dels cossos i les ments dels ballarins/es que han col·laborat amb ella. Interessada en la relació entre individu i col·lectivitat, l'eix principal de la seua proposta és el desbordament de la forma a través d'una pràctica física fonamentada en la meditació, els mantras, la càbala i la dansa postmoderna.

*DATA*, de Lipi Hernández, es una metodología que la bailarina y coreógrafa ha llevado a cabo a través de los cuerpos y las mentes de los bailarines/as que han colaborado con ella. Interessada en la relación entre individuo y colectividad, el eje principal de su propuesta es el desbordamiento de la forma a través de una práctica física fundamentada en la meditación, los mantras, la cábala y la danza postmoderna.



## CON FILTRO

Juan Domínguez

Del 20 al 23 de maig

A través d'exercicis metodològics que Juan Domínguez ha extret d'alguns dels seus projectes, s'aplicaran diferents filtres per a explorar i desdoblegar diferents canals perceptius amb la finalitat de descobrir altres lògiques performatives d'eixos textos. Generant un espai d'experimentació i debat en el qual puguem expandir les nostres nocions de com activar un text a nivell performatiu.

A través de ejercicios metodológicos que Juan Domínguez ha extraído de algunos de sus proyectos, se aplicarán diferentes filtros para explorar y desdobar diferentes canales perceptivos con la finalidad de descubrir otras lógicas performativas de esos textos. Generando un espacio de experimentación y debate en el que podamos expandir nuestras nociones de cómo activar un texto a nivel performativo.



## METODOLOGÍAS PRÁCTICAS:

José Maldonado

21 de juny – 11:00 h

Al llarg de la seua trajectòria professional, Maldonado ha treballat amb algunes de les més grans figures del flamenc com són Javier Latorre, Antonio Canales, El Guito, Rafaela Carrasco o Maria Pagés entre molts altres. Artista versàtil i polifacètic, capaç de mesclar el flamenc i la dansa d'una manera natural i amb una personalitat única.

A lo largo de su trayectoria profesional, Maldonado ha trabajado con algunas de las más grandes figuras del flamenco como son Javier Latorre, Antonio Canales, El Guito, Rafaela Carrasco o Maria Pagés entre muchos otros. Artista versátil y polifacético, capaz de mezclar el flamenco y la danza de una manera natural y con una personalidad única.



## SOBRE LA MEMORIA Y EL CUERPO COMO ARCHIVO

Laimperfecta

Del 24 al 28 juny

El que proposem són una sèrie de trobades per a ballarines de totes les edats en els quals ens centrarem en la idea del cos com a arxiu. Entendrem el nostre cos com un lloc carregat de memòries a les quals intentarem accedir per mitjà de dinàmiques i pràctiques físiques que posen a la intèrpret en el centre.

Lo que proponemos son una serie de encuentros para bailarinas de todas las edades en los que nos centraremos en la idea del cuerpo como archivo. Entenderemos nuestro cuerpo como un lugar cargado de memorias a las que intentaremos acceder por medio de dinámicas y prácticas físicas que ponen a la intérprete en el centro.



ENS  
MOU  
LA  
DAN  
SA



ESPAI  
LAGRANJA

Programació

LA  
FILMOTECA



## FRANÇOIS TRUFFAUT. L'AMANT DEL CINEMA

27 MARÇ - 26 MAIG

Retrospectiva completa d'un dels "pares" de la Nouvelle Vague.

Retrospectiva completa de uno de los "padres" de la Nouvelle Vague.

*Los mocosos* • *Una historia de agua* • *Antoine y Colette* • *Los cuatrocientos golpes* • *Jules y Jim* • *Tirad sobre el pianista* • *La piel suave* • *Fahrenheit 451* • *La novia vestía de negro* • *Besos robados* • *La sirena del Misisipi* • *El pequeño salvaje* • *Domicilio conyugal* • *Las dos inglesas y el amor* • *Una chica tan decente como yo* • *La noche americana* • *Diario íntimo de Adela H* • *La piel dura* • *El amante del amor* • *La habitación verde* • *El amor en fuga* • *El último metro* • *La mujer de al lado* • *Vivamente el domingo*



## WESTERN CONTEMPORANI

20 GENER - 30 DESEMBRE

Cicle que travessa les sis últimes dècades de història del *western*, des dels seixanta fins l'actualitat. Entre abril i juliol estan programades *El oro de Mackenna*, *Un hombre llamado Caballo*, *Río Lobo*, *Pequeño gran hombre*, *Soldado azul*, *Los vividores*, *Infierno de cobardes*, *La venganza de Ulzana*, *El juez de la horca* i *Tres forajidos y un pistolero*.

Ciclo que atraviesa las seis últimas décadas de historia del *western*, desde los sesenta hasta la actualidad. Entre abril y julio están programadas *El oro de Mackenna*, *Un hombre llamado Caballo*, *Río Lobo*, *Pequeño gran hombre*, *Soldado azul*, *Los vividores*, *Infierno de cobardes*, *La venganza de Ulzana*, *El juez de la horca* y *Tres forajidos y un pistolero*.

## CINEMA EN VALENCIÀ

ABRIL 2023 - ABRIL 2024

El recorregut per la història del cinema en valencià conclou amb les projeccions de *Coses a fer abans de morir* (Miguel Llorens, Cristina Fernández Pintado, 2020) i *Posidònia* (Adán Aliaga, 2021).

El recorrido por la historia del cine en valenciano concluye con las proyecciones de *Cosas a fer abans de morir* (Miguel Llorens, Cristina Fernández Pintado, 2020) y *Posidònia* (Adán Aliaga, 2021).



## SU FRIEDRICH. LLAÇOS QUE UNEIXEN

3-18 ABRIL

Retrospectiva dedicada a una cineasta americana que, des dels setanta fins hui, ha compost, pel·lícula rere pel·lícula, una sort d'autoretrat assatgístic que confirma el lema «allò personal és polític» i en el qual tracta temes íntims (la sexualitat, l'amor, la relació amb els seus pares) i socials (la gentrificació, l'activisme lèsbic).

Retrospectiva dedicada a una cineasta americana que, desde los setenta hasta hoy, ha compuesto, película tras película, una suerte de autorretrato ensayístico que confirma el lema «lo personal es político» y en el que trata temas íntimos (la sexualidad, el amor, la relación con sus padres) y sociales (la gentrificación o el activismo lésbico).

*Gently Down the Stream* (1981) • *The Ties that Bind* (1985) • *Sink or Swim* (1990) • *Rules of the Road* (1993) • *Hide and Seek* (1996) • *The Odds of Recovery* (2002) • *I Cannot Tell You How I Feel* (2016) • *Today* (2022)





## L'EDAT MITJANA EN EL CINEMA

9 -18 ABRIL

Col·laborem amb el departament d'Història Medieval de la Universitat de València en la programació d'un cicle que comptarà amb sessions a la Facultat de Geografia i Història i a La Fílmoteca i seran presentades per mediavalistes i experts en cinema. A la nostra sala es podran veure *El séptimo sello* (Ingmar Bergman, 1956) i *Irati* (Paul Urkijo, 2022).

Colaboramos con el departamento de Historia Medieval de la Universitat de València en la programación de un ciclo que contará con sesiones en la Facultad de Geografía e Historia y a La Fílmoteca y serán presentadas por mediavalistas y expertos en cine. En nuestra sala se podrán ver *El séptimo sello* (Ingmar Bergman, 1956) e *Irati* (Paul Urkijo, 2022).



## FILOSOFIA I CINEMA VI: LES PEL·LICULES SÓN UNA CONSPIRACIÓ

17 ABRIL - 24 MAIG

La Fílmoteca torna a col·laborar amb el seminari "Filosofia i cinema", que en la seua sexta edició posa el focus en una sèrie de títols que comparteixen un cert esperit vitalista: *La regla del juego* (Jean Renoir, 1939), *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942), *Qué bello es vivir* (Frank Capra, 1946), *Así habla el amor* (John Cassavetes, 1971) i *Saint Jack* (Peter Bogdanovich, 1979).

La Fílmoteca vuelve a colaborar con el seminario "Filosofía y cine", que en su sexta edición pone el foco en una serie de títulos que comparten un cierto espíritu vitalista: *La regla del juego* (Jean Renoir, 1939), *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942), *Qué bello es vivir* (Frank Capra, 1946), *Así habla el amor* (John Cassavetes, 1971) y *Saint Jack* (Peter Bogdanovich, 1979).

## LABDESERIES

23 - 28 ABRIL

Taules redones, trobades amb creadors i projeccions especials en el festival que l'IVC dedica a reflexionar al voltant de les sèries i la seua relació amb la societat.

Mesas redondas, encuentros con creadores y proyecciones especiales en el festival que el IVC dedica a reflexionar en torno a las series y su relación con la sociedad.



## CINEMA AFRICÀ ACTUAL

30 ABRIL - 19 JUNY

Una selecció dels millors títols produïts en l'última dècada en diversos països del continent africà

Una selección de los mejores títulos producidos en la última década en diversos países del continente africano.

*Loubia Hamra* (Narimane Mari, 2013) • *Timbuktu* (Abderrahmane Sissako, 2014) • *Things of the Aimless Wanderer* (Kivu Ruhorahoza, 2015) • *I Am Not A Witch* (Rungano Nyoni, 2017) • *Rafiki* (Wanuri Kahiu, 2018) • *Abou Leila* (Amin Sidi-Boumédiène, 2019) • *Atlantique* (Mati Diop, 2019) • *El hombre que vendió su piel* (Kaouther Ben Hania, 2020) • *La noche de los reyes* (Philippe Lacôte, 2020) • *Plumas* (Omar El Zohairy, 2021)





## VALÈNCIA NEGRA: FEMMES FATALES

MAIG – JUNY

Cicle en col·laboració amb el festival València Negra i comissariat per Dani Gascó, que presentarà les pel·lícules, centrades enguany en el personatge de la "femme fatale".

Ciclo en colaboración con el festival València Negra y comisariado por Dani Gascó, que presentará las películas, centradas este año en el personaje de la "femme fatale".

**Que el cielo la juzgue** (John M. Stahl, 1945) • **El cartero siempre llama dos veces** (Tay Garnett, 1946)  
• **Labios ardientes** (Dennis Hopper, 1990) • **La última seducción** (John Dahl, 1994)

## LES MILLORS PEL·LÍCULES DE 2023

JUNY – SETEMBRE

El top 2023 d'expertes i experts. Recuperem els títols estrenats l'any passat més aplaudits per la crítica nacional i internacional. Entre juny i juliol estan programades **La hija eterna** (Joanna Hogg, 2022), **En lo alto** (Hong Sang-soo, 2022), **Disturbios** (Cyril Schäublin, 2022), **El sol del futuro** (Nanni Moretti, 2023), **Cerrar los ojos** (Victor Erice, 2023), **Vidas pasadas** (Celine Song, 2023) i **Robot Dreams** (Pablo Berger, 2023).

El top 2023 de expertas y expertos. Recuperamos los títulos estrenados el año pasado más aplaudidos por la crítica nacional e internacional. Entre junio y julio están programadas **La hija eterna** (Joanna Hogg, 2022), **En lo alto** (Hong Sang-soo, 2022), **Disturbios** (Cyril Schäublin, 2022), **El sol del futuro** (Nanni Moretti, 2023), **Cerrar los ojos** (Victor Erice, 2023), **Vidas pasadas** (Celine Song, 2023) y **Robot Dreams** (Pablo Berger, 2023).



## HUMANS FEST

31 MAIG – 7 JUNY

Sessions especials en col·laboració amb el Festival Internacional de Cinema i Drets Humans de València, organitzat per la Fundació per la Justícia.

Sesiones especiales en colaboración con el Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de València, organizado por la Fundación por la Justicia.

## CINEMA JOVE

20 -29 JUNY

39 edició del festival de cinema de l'IVC, dedicat al cinema fet per i per a joves. Com cada any, La Filmoteca acull les projeccions de la secció oficial de llargmetratges i de la retrospectiva dedicada al o la cineasta que rebrà el premi Lluna de València, així com altres sessions especials.

39 edición del festival de cine del IVC, dedicado al cine hecho por y para jóvenes. Como cada año, La Filmoteca acoge las proyecciones de la sección oficial de largometrajes y de la retrospectiva dedicada al o la cineasta que recibirá el premio Luna de València, así como otras sesiones especiales.





## MENUDA FILMO

### PRIMER CAP DE SETMANA DE CADA MES

Programació per a tots els públics, amb entrada gratuïta per a menors de 14 anys.

Programación para todos los públicos, con entrada gratuita para menores de 14 años.

6 | 7 ABRIL

#### *Momias*

(Juan Jesús García Galocha, 2023)

4 | 5 MAIG

#### *Fritzi, un cuento revolucionario*

(Ralf Kukula, Matthias Bruhn, 2019)

1 | 2 JUNY

#### *El gato con botas: El último deseo*

(Joel Crawford, Januel Mercado, 2022)

Horaris, presentació dels cicles, fitxes de les pel·lícules i programa de mà mensual descarregable en el nostre web

2.5 €  
Entrada general 1 sessió

lafilmoteca.ivc.gva.es  
f IVCLaFilmoteca  
@ lafilmoteca\_gvaivc

1.5 €  
Joves fins 30 anys, Carnet Jove, Carnet d'estudiant, persones jubilades i aturades (DARDE), Carnet Habitant del Rialto, Targeta Club Fnac i grups > 10

Escaneja el QR per a veure el calendari de projeccions i les fitxes de les pel·lícules



20 €  
Abonament 10 sessions

Edifici Rialto. Pl. de l'Ajuntament, 17

# LaFilmoteca



# 39

# CINEMAJOVE

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE VALÈNCIA

### 20 - 29 JUN / 2024



@cinemajove



Programació

# MÚSICA EN ALTRES ESPAIS



María Llinares



Roberto Forés

## JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT

TROBADA DE PRIMAVERA 2024

Del 28 de març al 7 d'abril 2024, la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana portarà a terme a Les Arts la seua trobada de primavera, sota la direcció de Roberto Forés, director de la English Chamber Orchestra i amb María Llinares al piano. La JOGV compta amb una plantilla de 79 músics de fins a 26 anys d'edat.

Del 28 de marzo al 7 de abril 2024, la Joven Orquestra de la Generalitat Valenciana llevará a cabo en Les Arts su encuentro de primavera, bajo la dirección de Roberto Forés, director de la English Chamber Orchestra y con María Llinares al piano. La JOGV cuenta con una plantilla de 79 músicos de hasta 26 años de edad.

### Programa de concert:

- I
- Lili Boulanger: *D'un matin de printemps*. 5'
- S. Rachmaninov: *Piano concerto n° 3*. 39'
- María Llinares, piano
- II
- I. Stravinsky: *Petrushka* (1947). 34'

Total durada concert: 1h 28' (78' + 10' pausa)

### Concerts:

- DIVENDRES, 5 D'ABRIL A LES 19:30**  
Auditori del Palau de les Arts de València
- DISSABTE, 6 D'ABRIL A LES 19:30**  
Auditori i Palau de Congressos de Castelló de la Plana, Diumenge
- 7 D'ABRIL A LES 18:00**  
Palau de la Música d'Altea,





## COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA

### Les Arts - València

**UN BALLO IN MASCHERA**, de Giuseppe Verdi  
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Antonio Fogliani, **DIRECCIÓ MUSICAL**  
Rafael Villalobos, **DIRECCIÓ D'ESCENA**

**DIES 18 (PREESTRENA EXCLUSIVA PER A JOVES), 21,  
25 I 28 D'ABRIL; 2 I 5 DE MAIG**

📍 SALA PRINCIPAL DEL PALAU DE LES ARTS

—

**DIE ZAUBERFLÖTE**, de Wolfgang Amadeus  
Mozart

Orquestra de la Comunitat Valenciana

James Gaffigan, **DIRECCIÓ MUSICAL**  
Simon McBurney, **DIRECCIÓ D'ESCENA**

**DIES 3 (PREESTRENA EXCLUSIVA PER A JOVES), 6, 8,  
10, 12, 14, 17 I 19 DE JUNY**

📍 SALA PRINCIPAL DEL PALAU DE LES ARTS

**CONCERT SIMFÒNIC**  
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Mark Elder, **DIRECTOR**  
Simfonia núm. 9, en re menor, opus 125, "Coral"  
de Ludwig van Beethoven

**13 DE JUNY. 19:30 H.**

📍 SALA PRINCIPAL DEL PALAU DE LES ARTS,

**15 DE JUNY. 19:30 H.**

📍 AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ

—

**CONCERT SIMFÒNIC**  
Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana

Pablo Rus Broseta, **DIRECTOR**  
Estrena obra per a Cor i Orquestra de Josep  
Planells

**5 DE JULIOL**

📍 AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ

**6 DE JULIOL**

📍 PALAU DE LES ARTS DE VALÈNCIA

**7 DE JULIO**

📍 AUDITORI INTERNACIONAL DE TORREVIEJA

# Escalante

AL TEATRE PRINCIPAL



## ImPERFECT

LA BALDUFA

DISCIPLINA:	IDIOMA:	DURACIÓ:	EDAD:
Dansa	Sense text	45 min	A partir de 10 anys

11 DE MAIG 2024

**18:00h**



## Crassh Babies 2

WE TUM TUM (PORTUGAL)

DISCIPLINA:	IDIOMA:	DURACIÓ:	EDAD:
Música	Sense text	40 min	De 3 mesos a 5 anys

25 DE MAIG 2024

**17:00 i 18:15h**

LES NOSTRES PRODUCCIONS



## Princeses, cavallers i dracs

ESCALANTE / BRAMANT TEATRE

DISCIPLINA:	IDIOMA:	DURACIÓ:	EDAD:
Teatre	Valencià	55 min	De 14 a 17 anys

31 DE MAIG I 1 DE JUNY DE 2024

**20:00h**





# BUTACA OBERTA

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
 AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

En l'IVC treballam perquè l'oferta cultural pugua ser accessible i siga possible la participació de cada una de les persones en igualtat de condicions, amb una tarifa reduïda per a persones que pateixen vulnerabilitat o exclusió, i incorporant informació específica d'utilitat per a les entitats socials que atenen a aquestes persones.

**Si formes part d'una entitat social** de la Comunitat Valenciana i voleu participar en el programa **escriu-nos a [butacaoberta@ivc.gva.es](mailto:butacaoberta@ivc.gva.es)**



GENERALITAT  
VALENCIANA

Vicepresidència i Primaria I  
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



**ivc.gva.es**

Edita

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Plaça de l'Ajuntament, 17  
46002 - València | 962 93 66 21